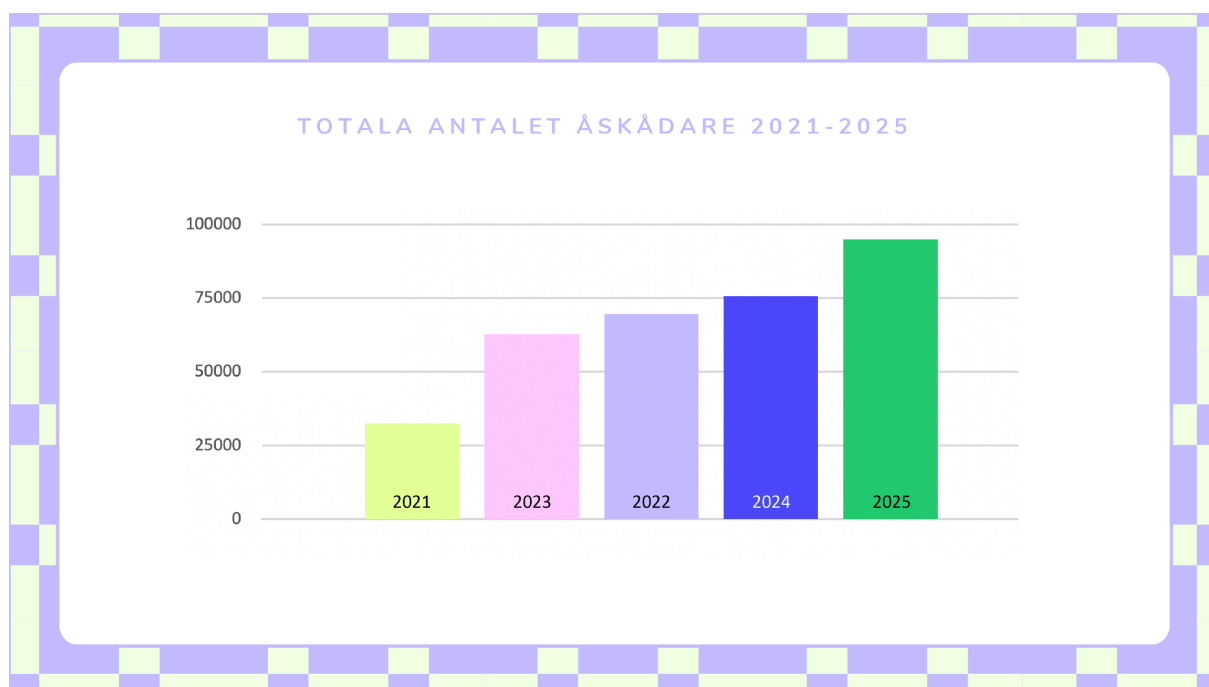


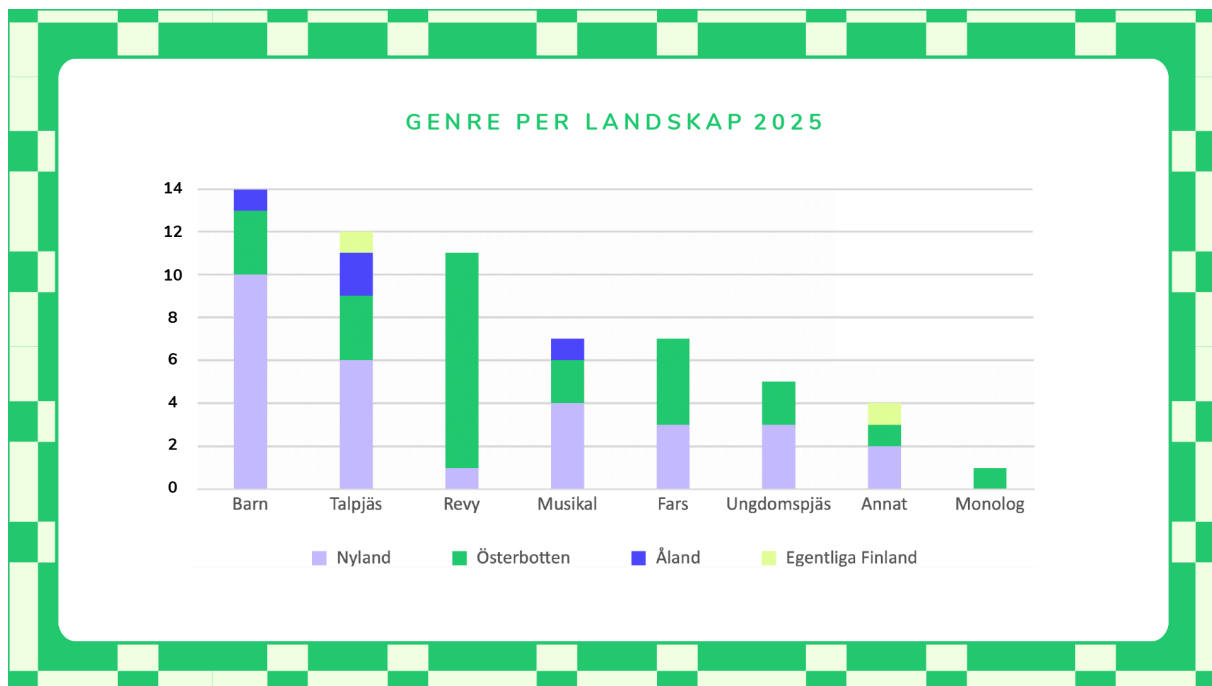
Teaterstatistik 2025

Under det senaste året, 2025, uppgick de finlandssvenska amatörteatrarnas gemensamma publiksiffra till **94 921 besökare**. Detta är den högsta publiksiffran under hela den tid då FSU samlat in statistik, och innebär en markant ökning på 25,3% från 75 731 år 2024. Den starka uppgången visar tydligt att amatörteatern i Svenskfinland inte bara har återhämtat sig efter pandemin, utan nu också når nya publikrekord.

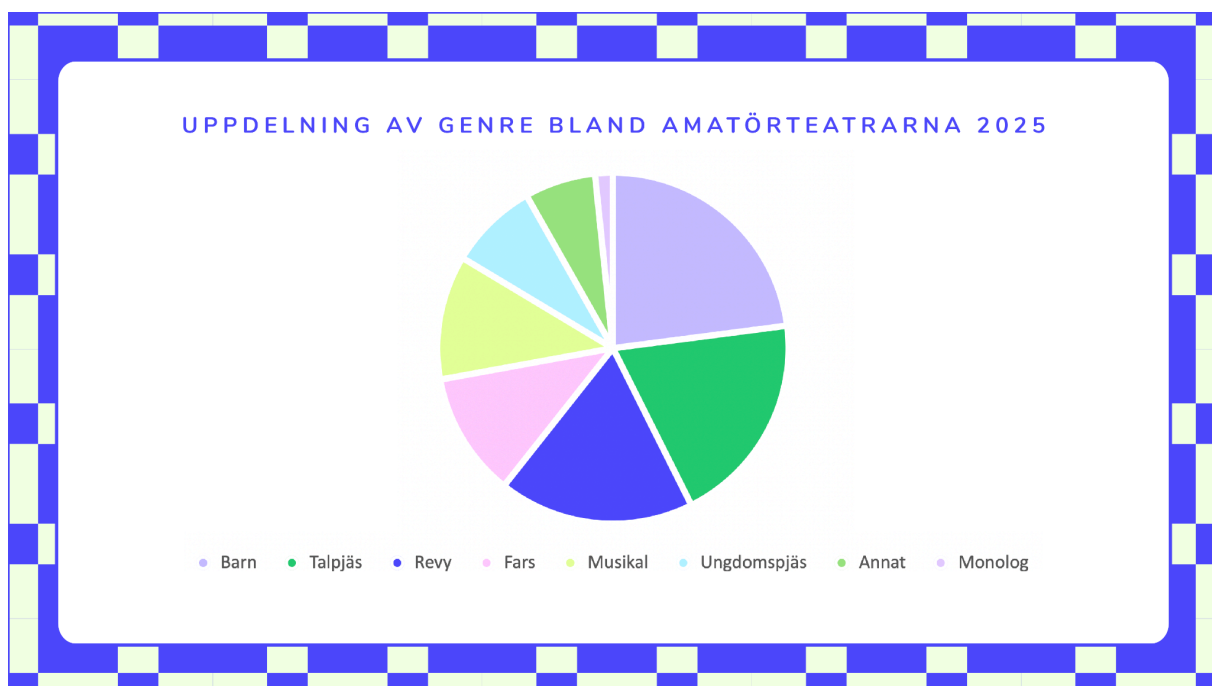


Sammanlagt rapporterade **41 amatörteatrar** in sina uppgifter för året, och dessa stod för totalt **56 premiärer**. Majoriteten av teatrarna, **80,5 %**, hade endast en premiär under året, medan en liten andel, **2,4 %**, producerade så många som fem premiärer. Detta visar att verksamheten fortfarande till stor del bygger på en årlig huvudproduktion, men att det också finns enstaka mycket aktiva grupper med ett bredare utbud.

Den regionala fördelningen visar att verksamheten är starkt koncentrerad till två områden: **46,3 %** av de svarande teatrarna finns i Österbotten, medan **43,9 %** finns i Nyland. Åboland och Åland står vardera för **4,9 %**. Liksom tidigare år framstår Österbotten som ett särskilt aktivt område, inte minst när det gäller revytraditionen.



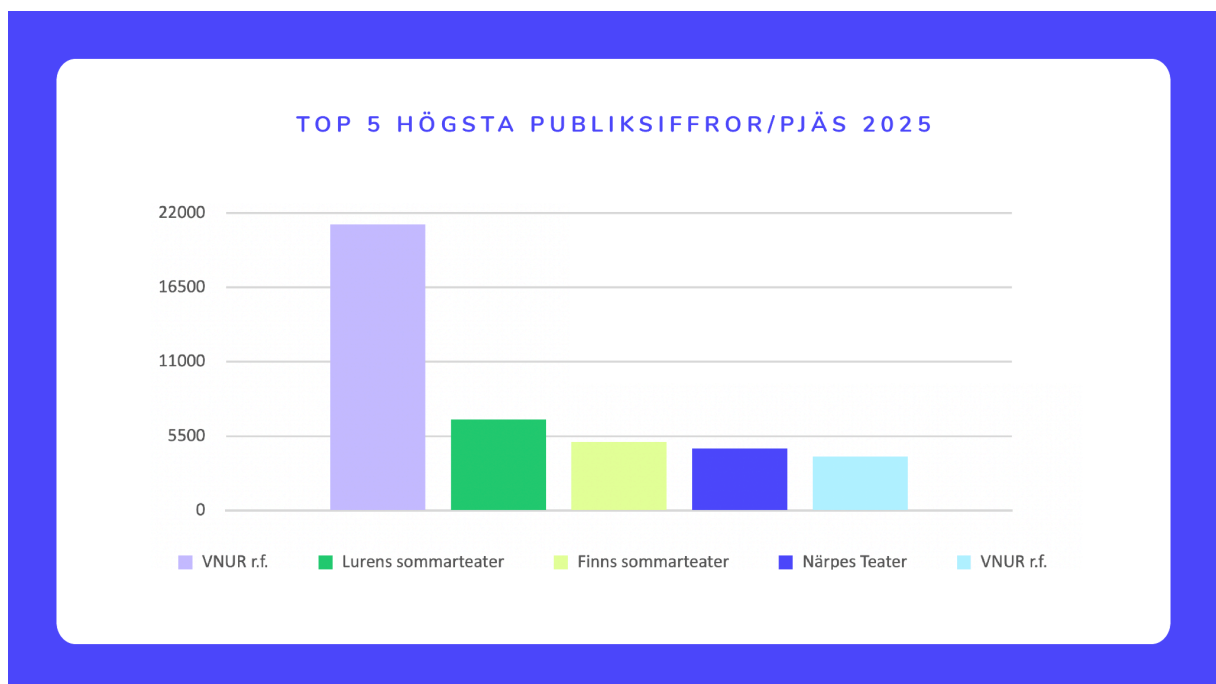
När det gäller repertoaren spelade **63,8 %** av teatrarna tidigare uppförda pjäser, medan **36,2 %** satsade på nyskrivna verk. Den relativt höga andelen nya pjäser kan i stor utsträckning förklaras av det stora antalet revyer, särskilt i Österbotten, där egenproducerat material är vanligt. Att många grupper själva skriver sitt material visar på en stark lokal kreativitet och en levande tradition av kollektivt skapande.



Genremässigt var **barnpjäser** den vanligaste kategorin (20,7 %), följt av **revy** och **talpjäs** (båda 19,0 %). Därefter kom **musikaler** och **farsor** (båda 10,3 %). Mindre andelar utgjordes av ungdomspjäser och övriga produktioner. Kombinationer av genrer samt mer specifika format som monologer förekom i enstaka fall, vilket tyder på en viss bredd och experimentlust i fältet. Det relativt stora antalet barnpjäser kan förklaras av att det i Svenskfinland finns flera aktiva teaterskolor, där varje grupp ofta sätter upp en egen produktion. Detta bidrar både till det höga antalet premiärer och till återväxten inom amatörteatern.

Bland de mest spelade författarna år 2025 återfinns **Marc Camoletti**, **Astrid Lindgren** och **Erik Kiviniemi**, vars pjäser alla uppfördes i tre olika uppsättningar.

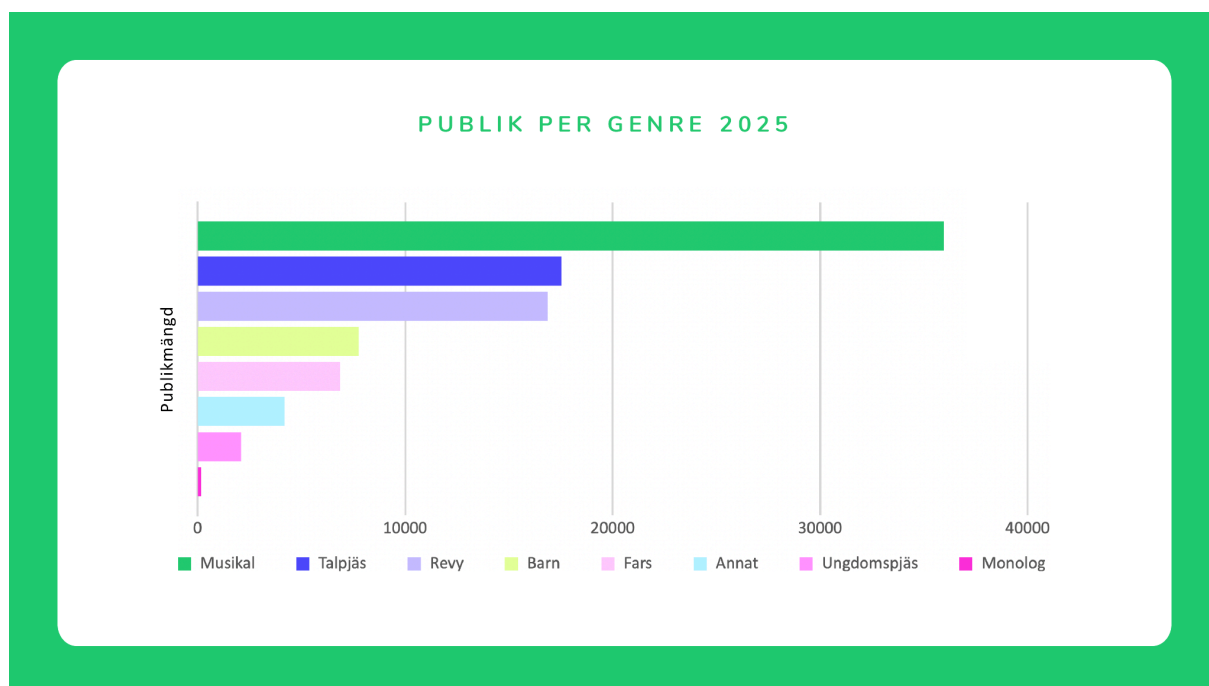
Bland regissörerna utmärker sig särskilt **Emma Kullberg**, som med sina **7 uppsättningar** är den mest anlitade regissören under året. Detta kan förklaras av att hon regisserade produktioner för flera olika aktörer, bland annat **Teaterskolan Konfetti**, **Prästkullanejdens hembygdsförening** och **Teater Magnitude**. Som näst mest anlitad regissör återfinns **Aapo Repo** med 4 produktioner. Därefter följer **Jermo Grundström**, **Johan Aspelin**, **Miro Jerohin** och **Tomi Korhonen**, som alla står för 3 uppsättningar var.



Publikfavoriten år 2025 var **Raseborgs Sommarteater**, som uppförde musikalen **We Will Rock You**. Föreställningen sågs av hela **21 148 personer**. Till följande kom **Lurens Sommarteater**, som spelade **Fame** och nådde **6 706 besökare**, samt **Finns**

Sommarteater med *Emil i Lönneberga*, som sågs av **5 073 personer**. Samtliga dessa tre teatrar ökade sina publiksiffror jämfört med föregående år.

Regionalt toppade följande produktioner: i **Österbotten** var det **Närpes Teater** med *Maskinisterna* (4 576 besökare), i **Åboland** var det **Teaterboulage** med *Den inbillade sjuke*, och på **Åland** var det **Teater Alandica** med *Gökboet* (2 000 besökare).



Sammantaget visar årets statistik på ett mycket starkt år för amatörteatern i Svenskfinland. Publikrekordet, det stora antalet premiärer, de aktiva teaterskolorna och den höga andelen nyskrivet material pekar alla på en verksamhet som är både livskraftig och i utveckling. Särskilt framträdande är den fortsatta bredden i repertoar som lockar publik i olika åldrar.

Amatörteatrarna i Svenskfinland bidrar även i hög grad till sysselsättningen inom kulturfältet. Under år 2025 betalade de ut löner på långt över **700 000 euro**, främst till professionella regissörer, scenografer och andra yrkesutövare då skådespelarna inom amatörteater arbetar ideellt.

Statistiken baserar sig på de uppgifter som amatörteatergrupperna själva redovisar till FSU.

Från statistiken 2025 saknas:

Böle UF

Lappfjärd UF

Taklax UF

UF Svanen
Åbolands Teaterskola